

ООО «Ретрострой»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МК РФ 04123 от 2 марта 2017 г.

Приказ о переоформлении лицензии № 793 от 18 июня 2019 г.

СРО АС «Объединение проектировщиков «УниверсалПроект» рег. № 110918/057 от 11 сентября 2018 г.

СРО АС «Объединение изыскателей «Альянс» рег. № 130320/011 от 13 марта 2020 г.

НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

**НА ПРОВЕДЕНИЕ РАБОТ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

**«ПАМЯТНИК ВОИНАМ, ПОГИБШИМ ОТ РАН В ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ.
В ГОСПИТАЛЯХ Г. ЧЕЛЯБИНСКА»,**

расположенного по адресу: Челябинская область, г. Челябинск,
Лесное кладбище

РАЗДЕЛ III. ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Заказчик — МАУ «Челябинский центр искусств»

Шифр: 1/23-23-01.ПЗ.П

Том 9

Челябинск

2023 г.

ООО «Ретрострой»

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия
(памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № МК РФ 04123 от 2 марта 2017 г.
Приказ о переоформлении лицензии № 793 от 18 июня 2019 г.

СРО АС «Объединение проектировщиков «УниверсалПроект» рег. № 110918/057 от 11 сентября 2018 г.
СРО АС «Объединение изыскателей «Альянс» рег. № 130320/011 от 13 марта 2020 г.

НАУЧНО-ПРОЕКТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

НА ПРОВЕДЕНИЕ РАБОТ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

«ПАМЯТНИК ВОИНАМ, ПОГИБШИМ ОТ РАН В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. В ГОСПИТАЛЯХ Г. ЧЕЛЯБИНСКА»,

расположенного по адресу: Челябинская область, г. Челябинск,
Лесное кладбище

РАЗДЕЛ III. ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Заказчик — МАУ «Челябинский центр искусств»

Шифр: 1/23-23-01.ПЗ.П

Том 9

Согласовано:
Председатель Государственного комитета
охраны объектов культурного наследия
Челябинской области

_____/А.В. Федичкин/
Подпись

М.П.

Директор ООО «Ретрострой»

Научный руководитель, ГАП



В. В. Сурин-Марышев

Е. Б. Родионова

Челябинск
2023 г.

Научно - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Памятник воинам, погибшим от ран в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в госпиталях г. Челябинска», расположенного по адресу: Челябинская область, г. Челябинск, Лесное кладбище.

Шифр: 1/23-23-01.ПЗ.П

Том 9.

АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Ф.И.О.	Должность	Участие
Быков М. И.	Директор	Общее руководство
Большакова Т. С.	Научный руководитель, ГИП	Научное руководство, проверка разделов научно-проектной документации
Муравьева Т.А.	Главный специалист производственного отдела	Разработка разделов научно-проектной документации
Гуськов Б. А.	Главный специалист производственного отдела	Разработка разделов научно-проектной документации, архитектурные обмеры, конструктивные решения.
Богданова К. А.	Главный специалист производственного отдела	Разработка разделов научно-проектной документации, архитектурные обмеры, фотофиксация.

Научный руководитель, ГИП



Т.С. Большакова

СОСТАВ И КОМПЛЕКТАЦИЯ НАУЧНО-ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Номер тома	Обозначение тома	Наименование/Содержание тома	Примечание
Раздел 1. Предварительные работы			
1	1/23-23-01.ИРД	1.1. Исходно-разрешительная документация.	
2	1/23-23-01.ПИ	«Предварительные исследования» 1.2. Программа проектных и производственных работ. 1.3. План мероприятий, обеспечивающих проведение комплексных научных исследований объекта культурного наследия. 1.4. Заключение о возможности приспособления объекта культурного наследия для современного использования. 1.5. Акт определения влияния видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия. 1.6. Акт технического состояния объекта культурного наследия и утраты его первоначального облика.	
Раздел 2. Комплексные научные исследования			
3	1/23-23-01.КИС	2.1. Краткая историческая справка об объекте культурного наследия	
4	1/23-23-01.ИТО	2.2. Инженерно-технические обследования.	
5	1/23-23-01.ФФ.ОЧ	2.3. Натурные исследования (фотофиксация и обмерные чертежи объекта культурного наследия).	
6	1/23-23-01.ОКНИ	2.4. Отчет по комплексным научным исследованиям.	

Раздел 3. Проект реставрации и приспособления			
Подраздел 3.1. Эскизный проект			
7	1/23-23-01.ПЗ.ЭП	3.1.1. Пояснительная записка к эскизному проекту	
8	1/23-23-01.АР.КР.ЭП	3.1.2. Архитектурные и конструктивные решения	
Подраздел 3.2. Проектная документация			
9	1/23-23-01.ПЗ.П	3.2.1. Пояснительная записка к проектной документации	
10	1/23-23-01.АР.КР.П	3.2.2. Архитектурные и конструктивные решения	
Подраздел 3.3. Рабочая проектно-сметная документация			
11	1/23-23-01.ПЗ.Р	3.3.1. Пояснительная записка к рабочей документации	
12	1/23-23-01.АР.КР.Р	3.3.2. Архитектурные и конструктивные решения	
13	1/23-23-01.ПОР	3.3.3. Проект организации реставрации	
	ЛС	3.3.4. Дефектная ведомость. 3.3.5. Ведомость объёмов работ. 3.3.6. Локальная смета.	

№ п/п	Наименование	Стр.
	Авторский коллектив	1
	Состав и комплектиция научно-проектной документации	2
	Содержание тома	4
1.	Историко-культурные исследования	5
1.1	Краткая историческая справка об объекте культурного наследия	5
1.2	Краткая архитектурная характеристика объекта культурного наследия «Памятник воинам, погибшим от ран в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в госпиталях г. Челябинска»	6
2	Натурные исследования	8
2.1	Фотофиксация объекта культурного наследия	8
2.2	Акт технического состояния объекта культурного наследия до проведения работ	9
2.3	Историко-культурный потенциал рассматриваемого объекта культурного наследия	11
3.	Ремонтные работы по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Памятник воинам, погибшим от ран в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в госпиталях г. Челябинска»	12
4.	Технология производства работ	14
5.	Приложение	23
6.	Лицензия № МКРФ 04123 от 20 марта 2017 г. На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	38
	Приложение № 1 к лицензии № МКРФ 04123 от 20 марта 2017.	40

1. Историко-культурные исследования.

1.1 Краткая историческая справка об объекте культурного наследия.

«Лесное» кладбище — братское кладбище советских воинов, расположенное в Советском районе на южной окраине города Челябинска, к югу от посёлка Мебельный. Ограничено улицами Блюхера (перекрёсток с ул. Кузнецова), Центральная, Дундича, Новосельская (проезд на улицу). В настоящее время кладбище закрыто для новых захоронений, играет роль мемориального комплекса.

В начале Великой Отечественной войны, летом 1941 года, Южно-Уральская железная дорога вдвое сократила пассажирские поезда, и многие составы были переоборудованы под санитарные поезда, в которых в Челябинск было перевезено более 3 тысяч раненных воинов. В Челябинске в годы Великой Отечественной войны было организовано 10 госпиталей (по другим данным -8 госпиталей), главным образом в зданиях местных школ. Многие из раненных воинов умирали здесь. Захоронение умерших от ран в госпиталях в центральной части города происходило на Лесном кладбище до 1946 г. Фамилии захороненных воинов известны и высечены на надгробных могильных беломраморных плитах. В период с мая 1958 г. по май 1975 г. на Лесном кладбище стояла бетонная скульптура воина-гранатомётчика.

Памятник «Память» - это мемориальный комплекс, сооружённый у могил умерших от ран воинов. 9 мая 1965 г. на кладбище было 156 могил, на каждой могиле была установлена мемориальная беломраморная плита с указанием фамилии умершего воина. Плита беломраморная, прямоугольной формы со скосом. Вверху на плите укреплен бронзовый звезда. Размеры плиты в плане 0,4х0,5 м.

Памятник «Память» был открыт 9 мая 1975 года к юго-западу от мест захоронения воинов на реконструированном кладбище (авторы: скульпторы Л. Н. Головницкий, Э. Э. Головницкая, архитекторы Ю. П. Данилов, И. В. Талалай). На месте бетонной скульптуры воина-гранатомётчика была установлена скульптурная композиция «Память».

Памятник был сооружён по заказу управления благоустройства Горисполкома. Строительство памятника произведено управлением благоустройства Горисполкома и Челябинскими художественно-производственными мастерскими Художественного фонда РСФСР.

Две женские фигуры в рост, удерживающие каску бойца, изготовлены из бетона, облицованные кованой медью и установлены на постаменте, который изначально выполнен из бетона, позднее также облицован кованой медью и окружен бетонной отмосткой. Высота скульптур – 6 м. Вокруг постамента – насыпной земляной холм, склоны которого покрывает газон, окруженный

дорожкой, покрытие дорожки – гранитная тротуарная плитка, укрепленная гранитными бордюрами. Высота холма от подножия – 4 м.

Часть территории Лесного кладбища была преобразована под мемориал воинской Славы ко дню 30-летия Победы и представляет собой две галереи из кирпичных наружных и внутренних стен, окружающих с трех сторон захоронения (в количестве 171 могила) с надгробными беломраморными плитами прямоугольной формы с указанием фамилий умерших и укрепленной в верхней части бронзовой звездой.

На внутренней восточной стене выполнена надпись «Память о Вас сильнее времени». На внешней восточной стене выполнена надпись: «Ни на земле, ни в райской тишине мы не забудем Вас погибших на войне, 1941-1945 гг.» и 20 памятных досок с фамилиями 340 умерших в военные и послевоенные годы.

В течение 10 лет, к 50-летию Победы останки защитников Отечества были перезахоронены на новом месте к востоку от кирпичных стен. Часть мраморных надгробных плит с фамилиями умерших (в количестве 101 могила) расположена с внешней восточной стороны кирпичных стен.

Мемориал воинской Славы, посвященный воинам, умершим от ран в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в госпиталях г. Челябинска. Память о павших от ранений воинов священна.

1.2 Краткая архитектурная характеристика объекта культурного наследия регионального значения «Памятник воинам, погибшим от ран в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в госпиталях г. Челябинска»

На постаменте, венчающем насыпной земляной холм высотой 4 м от подножия, воздвигнуты две женские фигуры в полный рост, удерживающие каску воина. Высота скульптур – 6 м.

Монумент, символизирующий скорбь матери, жены, сестры, невесты, погибшего на войне бойца, выполнен из бетона, облицованного кованой медью. Постамент также облицован кованой медью, постамент окружен бетонной отмосткой. Размеры постамента – 2,40х0,40х6,30 м.

Скульптурная композиция имеет круговой обзор. Лучше всего памятник просматривается с северной стороны.

Вокруг основания холма по кругу проложена дорожка, в основании – бетонная, покрытие дорожки – гранитная тротуарная плитка, укрепленная гранитными бордюрами.

Подножие памятника - нижняя бетонная площадка в основании насыпного холма к северу от скульптурной композиции. От нижней площадки к верхней, на вершине холма, поднимаются две боковые лестницы симметрично относительно третьей центральной лестницы.

Размеры верхней площадки – 12,5х4,8 м. Размеры нижней площадки – 51х33 м.

К нижней бетонной площадке с северной и восточной стороны примыкает два лестничных марша.

С востока к нижней бетонной площадке также примыкает две галереи из кирпичных наружных и внутренних стен, окружающих с трех сторон захоронения (в количестве 171 могила) с надгробными беломраморными плитами с указанием фамилий умерших. Плита беломраморная, прямоугольной формы со скосом. Вверху на плите укреплен бронзовая звезда. Размеры плиты в плане 0,4х0,5 м.

На внутренней восточной стене выполнена надпись «Память о Вас сильнее времени». На внешней восточной стене выполнена надпись: «Ни на земле, ни в райской тишине мы не забудем Вас погибших на войне, 1941-1945 гг.» и 20 памятных досок с фамилиями 340 умерших в военные и послевоенные годы. Часть мраморных надгробных плит с фамилиями умерших (в количестве 101 могила) расположена с внешней восточной стороны от кирпичных стен.

В плоскости внутренних и внешних кирпичных стен галерей выполнены отверстия в виде бойниц. На внешней восточной стене есть два дверных проема для входа внутрь галерей и проход к захоронениям.

На южной галерее сверху по углам установлены орудия, также в северо-западном углу нижней площадки размещена зенитная установка.

2. Натурные исследования.

2.1 Фотофиксация объекта культурного наследия.

Авторами проекта были проведены натурные исследования объекта культурного наследия регионального значения «Памятник воинам, погибшим от ран в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в госпиталях г. Челябинска», расположенного по адресу: г. Челябинск, Лесное кладбище, с целью определения состояния объекта в целом и его элементов в отдельности. Фотофиксация выполнялась авторами проекта в январе-марте 2020 г.

Ремонтные работы на объекте во все годы эксплуатации носили локальный характер и были связаны с восстановлением отделки ограждающей стены, работы проводились без разработанной научно-проектной документации и согласования госоргана. Ремонтно-реставрационные работы проводились в 2016 году по восстановлению утраченных элементов облицовки нижней части скульптурной композиции «Память» из кованой меди.

В 2020 г. были начаты работы по текущему ремонту, в ходе, которых было выявлено аварийное состояние восточной стены. Работы были остановлены. В настоящее время на объекте проводятся противоаварийные мероприятия.

Техническое состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника неудовлетворительное.

Выявленные дефекты, связанные проседанием фундамента, разрушением кирпичной кладки, разрушением поверхностного слоя бетонной облицовки площадок, образованием трещин, выбоин ступеней лестничных маршей, сколов и трещин, а также заменой утраченных бронзовых пятиконечных звезд на звезды из тонкого пластика на мраморных надгробных плитах, смещением бордюрного камня у надгробных плит, сколы и трещины на мраморных надгробиях и бордюрных камнях, локальными отслоениями штукатурного слоя до кирпичной кладки и повсеместными следами намокания отделки ограждающей стены под воздействием атмосферных осадков, требуют проведения ремонтно-восстановительных работ в полном объеме.

Эстетическое состояние объекта.

Часть территории Лесного кладбища является мемориалом воинской Славы, захоронения (в количестве 156 могил) с надгробными мраморными плитами, окружены с трех сторон ограждающей кирпичной стеной. К северо-востоку от мест захоронения, установлена скульптурная композиция «Память». Благоустройство территории выполнено в виде разноуровневых верхней и нижней бетонных площадок, соединённых между собой двумя боковыми и центральным лестничными маршами. Холм у подножия монумента озеленен, имеются посадки хвойных и лиственных пород деревьев на всей территории мемориала.

2.2 Акт технического состояния объекта культурного наследия до проведения работ.

Общее состояние: состояние внешних архитектурно-конструктивных элементов памятника – неудовлетворительное.

Фундамент: Фундаменты кирпичных стен галерей - ленточные бетонные. Выявлены деформация наружной и внутренней стен галерей, которые косвенно свидетельствуют о просадках основания, возможно, вызванного чрезмерной дополнительной нагрузкой на кирпичные стены орудиями, стоящими сверху.

Стены мемориала воинской Славы: две галереи из кирпичных внутренних и наружных стен с трех сторон окружают надгробные плиты захоронений. Покрытие стен выполнено из плоских бетонных плит. Стены окрашены и оштукатурены.

Имеются повреждения кирпичной кладки внутренних и наружных стен галерей: деформации кирпичной кладки, разрушение отдельных кирпичей. Имеются участки увлажнения кладки, отслоения и обрушения участков отделочных покрытий, разрушение штукатурного и окрасочного слоев, трещины в штукатурном слое шириной раскрытия до 5,0 мм, участки увлажнения и разрушения защитного слоя бетона плит покрытия галерей.

Надписи на стенах галерей: На внутренней восточной стене выполнена надпись «Память о Вас сильнее времени».

На внешней восточной стене выполнена надпись: «Ни на земле, ни в райской тишине мы не забудем Вас погибших на войне, 1941-1945 гг.»;

Мемориальные плиты:

Надгробные мраморные беломраморные плиты со скосом, размеры в плане 0,4х0,5 м, сверху плиты закреплена бронзовая звезда, в нижней части плиты указана фамилия и инициалы погибшего воина. Часть надгробных плит, посвященных Героям Советского союза, более чем в два раза превышают остальные по высоте. Надгробные плиты в количестве - 171 могила – окружены с трех сторон двумя галереями, также 101 надгробные плиты расположены к востоку от стен галерей. Могилы собраны в группы, огражденные по периметру беломраморными бордюрами на бетонном основании.

На внешней восточной стене закреплены на металлическом каркасе 20 памятных досок с фамилиями 340 умерших в военные и послевоенные годы.

Имеются незначительные трещины на надгробных мраморных плитах, отсутствуют бронзовые звезды на некоторых надгробных плитах. Во многих местах бордюрный камень смещен, частично отсутствует, участки неравномерного проседания бетонных оснований под бордюрными камнями.

Одна из 20 плит с фамилиями умерших имеет глубокую трещину по всей высоте;

Цоколь: насыпной земляной холм, вокруг холма бетонная в основании дорожка, порытая гранитной тротуарной плиткой с гранитными бордюрами. Холм озеленен и ухожен, состояние удовлетворительное;

Стилобат: бетонная, прямоугольная в плане плита венчает земляной холм, является постаментом скульптурной композиции, облицована ковеной медью. Деформации постамента скульптурной композиции не выявлены, общее состояние удовлетворительное. Имеются сколы и разрушения бетонной отмостки вокруг постамента;

Скульптурная композиция: две женские фигуры в полный рост, удерживающие каску воина – символизирующие скорбь, матери, жены, сестры, невесты, погибшего на войне бойца, выполнены из бетона, облицованного ковеной медью. Общее состояние удовлетворительное.

В процессе выполнения ремонтных работ восстановлены утраченные элементы нижней части скульптур;

Лестничные марши: От верхней бетонной площадки рядом с холмом к нижней площадке спускается два боковых лестничных марша симметрично относительно третьего центрального лестничного марша.

К нижней бетонной площадке с северной и восточной стороны примыкает два лестничных марша.

Наблюдается разрушение поверхностного слоя бетонной облицовки, выбоин на ступенях лестничных маршей

Территория памятника: часть территории Лесного кладбища является мемориалом воинской Славы, захоронения с надгробными беломраморными плитами с указанием фамилий умерших окружены с трех сторон двумя галереями из кирпичных внутренних и наружных стен. К юго-западу от мест захоронения, установлена скульптурная композиция «Память».

Имеются посадки хвойных и лиственных пород деревьев на всей территории памятника.

Наблюдается разрушение поверхностного слоя бетонной облицовки нижней площадки, образование трещин, сколов.

2.3 Историко-культурный потенциал рассматриваемого объекта культурного наследия.

1. Объект культурного наследия регионального значения «Памятник воинам, погибшим от ран в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в госпиталях г. Челябинска» имеет монументально-декоративные художественные достоинства.
2. Объект культурного наследия регионального значения «Памятник воинам, погибшим от ран в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в госпиталях г. Челябинска» является основной формой материального воплощения памяти о Великой Отечественной войне.
3. Для объекта культурного наследия регионального значения «Памятник воинам, погибшим от ран в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в госпиталях г. Челябинска» удачно выбрано местоположение.

3. Ремонтные работы по сохранению объекта культурного наследия регионального значения «Памятник воинам, погибшим от ран в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в госпиталях г. Челябинска»

При выполнении работ на объекте культурного наследия необходимо руководствоваться предметом охраны, утвержденным приказом № 60 Государственного комитета охраны объектов культурного наследия Челябинской области от 03.03.2020г.

В связи с тем, что отделка стен мемориала находится в разрушенном состоянии (из-за постоянного увлажнения происходит разрушение и отслоение отделочных слоев, а также намокание и разрушение непосредственно самой кирпичной кладки), необходимо незамедлительно принять меры по ее ремонту, укреплению и восстановлению, чтобы защитить кирпичную кладку стен от внешних атмосферных воздействий.

При выполнении работ на объекте культурного наследия необходимо сохранить все габаритные размеры.

При проведении работ требуется провести следующие демонтажные работы:

- демонтаж мемориальных табличек на наружной стене по оси 5;
- демонтаж металлических дверей;
- демонтаж плит покрытия галереи (в осях А-В; 4-5; 5-4);
- демонтаж кирпичных стен галереи (в осях А-В; 4-5; 5-4);
- разборка разрушенных ленточных фундаментов стен;
- демонтаж сборных ж/б ступеней лестничных маршей;
- разборка разрушенных фундаментов лестниц;
- демонтаж беломраморных бордюров с основанием;
- расчистка кирпичных стен от старой разрушенной отделки (в осях 1-2; 3-4; В-Б; 2-1; 4-3);
- вычинка кирпичной кладки (в осях 1-2; 3-4; В-Б; 2-1; 4-3);
- очистка скульптурной композиции от окислов, ржавчины, грязи и пыли;

При проведении работ в рамках капитального ремонта необходимо выполнить:

- устройство фундаментов под стены галереи, лестничные марши;
- монтаж гранитных ступеней, затирка швов, гидрофобизация;
- воссоздание кирпичных стен галереи в тех же габаритных размерах (в осях А-В; 4-5; 5-4);
- монтаж гранитных накрывок на стены;
- изготовление и монтаж накладных букв на внутреннюю стену по оси 5;
- монтаж мемориальных табличек на наружной стене по оси 5;
- монтаж металлических жалюзийных дверей в стены галереи;
- оштукатуривание декоративной терразитовой штукатуркой с прорезанием рустов кирпичных стен галереи, гидрофобизация;
- облицовка цоколя мраморными плитами, гидрофобизация;
- устройство отмостки по периметру кирпичных стен;
- монтаж беломраморных бордюров ограждения могил;
- реставрация мраморных мемориальных плит;
- устройство газонов;
- мощение площадок гранитной тротуарной плиткой;
- полировка скульптурной композиции;
- устройство ж/б отмостки с уклоном по периметру постамента.

4. Технология производства отделочных работ

Работа производится на незастроенном участке, с наличием в зоне производства работ движения пешеходов, а также с частой густотой зеленых насаждений. Работы необходимо проводить в теплое время года.

Перед производством работ по устройству новых ленточных сборных бетонных фундаментов необходимо выполнить демонтаж существующих, разрушенных. Монтаж фундаментов из блоков марки ФБС необходимо выполнять на цементно-песчаном растворе М-100.

Первым этапом работ необходимо выполнить устройство выравнивающего слоя толщиной 100мм из щебня фракцией 5/10 уплотненного в грунт. После этого необходимо установить П-образные маяки по углам траншеи с выносом осей стен на маяки при помощи теодолита и вертикальных отметок низа траншеи. После этого можно производить монтаж блоков по контрольному шнуру, натянутому по П-образным маякам.

Кладку стен галереи в осях 4-5; 5-4; А-В необходимо выполнять из полнотелого керамического кирпича марки М150 на цементно песчаном растворе. Это обеспечит повышенные прочностные характеристики конструкции, гарантированную надежность и долговечность строения.

Перед началом работ по кирпичной кладке необходимо выполнить оклеечную гидроизоляция по верху фундамента в 2 слоя из гидроизоляционного полотна ТЕХНИКОЛЬ Бикрост П.

Раствор для кладки следует готовить с соотношением 1:4, т.е. четыре части песка и одна часть цемента. Песок для раствора следует просеять, чтобы при кладке не попадались крупные частицы или камни. Можно заранее смешать песок и цемент в большом количестве, не добавляя воду. Потом при необходимости можно залить в такую смесь воды и замешать раствор нужной густоты.

Кирпичную кладку необходимо выполнить толщиной 250 мм с **однорядной перевязкой швов** (тычковые и ложковые ряды чередуются друг за другом). Первый ряд кирпичной кладки должен быть выполнен тычковым рядом.

Возведение стен из кирпича начинают с возведения углов будущих стен. Для начала необходимо обозначить внешнюю границу стен и вывести все углы. Для этого можно сделать П-образные конструкции на каждом углу фундамента (два колышка вбитые в землю с горизонтальным брусом).

Между П-образными конструкциями натягивает прочный шнур, который будет обозначать внешнюю границу наружной версты кладки. Самое главное здесь вывести все диагонали к единому размеру, чтобы углы были абсолютно прямыми.

По протянутым шнурам выкладывают **угол наружной версты**, поднимая его на 4-5 кирпичей. Самое главное выложить кирпичи с одинаковой толщиной горизонтального шва в 10 мм с применением металлического квадрата (10*10*100 мм).

На слой гидроизоляции выкладывается и разравнивается мастерком слой раствора толщиной 20 мм. На ровный слой раствора укладывается первый кирпич и при помощи уровня и молотка кирпич выравнивается до достижения горизонтального уровня. Перед укладкой следующего кирпича на боковую сторону предыдущего кирпича наносится раствор, а затем уже укладывается следующий кирпич. Ширина шва между кирпичами должна быть 10 мм. Вышедший из горизонтальных и вертикальных швов раствор убирается при помощи мастерка и наносится боковую грань уложенного кирпича.

Все вертикальные швы перекрываются вышележащими кирпичами, таким образом достигается прочность кирпичной кладки.

Через каждые 6 рядов кирпичную кладку необходимо **армировать**. Для этого укладывается арматурная сетка с диаметром стержней 4 мм по всему ряду, выстилается слой раствора и ложится следующий ряд кирпичей.

Выложив первый угол, необходимо выложить остальные углы таким образом, чтобы все они были равны по высоте. Над дверными проемами обязательно укладывается **железобетонные перемычки**.

Незавершенную кирпичную кладку следует **накрывать пленкой** для защиты от дождя.

Кирпичную кладку в осях 1-4; В-Б; 4-1 необходимо тщательно очистить от старых отделочных слоев. Выполнить ремонт кладки при помощи вычинки. Вычинка участков с поврежденными или отсутствующими кирпичами заключается в частичной замене элементов. Разрушенные блоки выбивают из кладки при помощи кирки и молотка или вырезают пилой по швам. Затем очищают от пыли и мусора и восстанавливают стену. Если площадь деформации более 1 квадратного метра, то устанавливают подпорки из дерева или металла. Отделочные работы производят после просушки.

После производства работ по вычинке кирпичной кладки необходимо очистить стены от грязи и пыли, удалить все вещества, снижающие адгезию. После этого необходимо нанести камнеукрепитель на основе эфира кремниевой кислоты REMMERS KSE 100. Условием оптимального укрепления является полное насыщение выветренной зоны камня до здоровой породы. Камнеукрепитель наносится на строительный материал методом облива, окунания и/или наложения компресса. При нанесении обливом обрабатывать небольшие участки поверхности поочередно (возможно, камень за камнем) «мокрое по мокрому», пока нанесенный материал не прекратит впитываться. Выбор метода нанесения зависит в конечном итоге от постановки задачи. Не применять т.н. «быстрый гидролиз», т.к. он оказывает неконтролируемое влияние на реакцию осаждения геля и результаты работ по укреплению камня.

Перед нанесением терразитовой штукатурки необходимо очистить поверхность от поздних красочных наслоений, пыли, грязи, сажистых загрязнений. Использовать методы химической очистки или воздушно-абразивные щадящие методы. Удалить вставки и фрагменты, выполненные инородными растворами. Выполнить ремонт трещин. При новом строительстве работы производят в два приема: нанесение обрызга и грунта, а затем накрывочного слоя. В качестве подготовительного грунта рекомендуется использовать штукатурную смесь Рунит Цементно-известковая. На подготовленную, хорошо смоченную поверхность нанести обрызг толщиной до 5 мм. После его схватывания (~1-1,5 часа) нанести грунт требуемой толщины с учетом того, что накрывочный слой терразитовой штукатурки будет иметь

толщину 5-12 мм в зависимости от фракции заполнителя. При необходимости, грунт наносят многослойно. Завершающий слой выравнить полутерком или правилом, но не заглаживать. При необходимости, чтобы не сползал тяжелый накрывочный слой терразитовой штукатурки, на поверхность схватившегося грунта наносят горизонтальные насечки глубиной 3-5 мм с расстоянием между ними 30-40 мм. Грунт должен быть выдержан не менее 7- 12 дней; его необходимо защищать от быстрого высыхания не менее 2-3 дней. Перед нанесением накрывочного слоя терразитовой штукатурки, поверхность грунта обильно смачивают водой. Терразитовую штукатурную растворную смесь наносят на поверхность мастерком, прямоугольной кельмой или другим подходящим инструментом, максимально уплотняя слой, затем выравнивают полутерком или правилом. Накрывочный слой уплотняется ударами деревянного бруска до появления на поверхности цементного молока, и еще раз дополнительно заглаживается полутерком или прямоугольной кельмой.

При нанесении терразитовой растворной смеси на смежные захватки особое внимание необходимо уделять сопряжению участков накрывочного слоя: кромки ранее нанесенной штукатурки должны быть влажными, места сопряжений не должны иметь наплывов. Поверхность терразитовой штукатурки обрабатывают в зависимости от крупности заполнителя и требуемого вида фактуры накрывочного слоя. При офактуривании накрывочного слоя в пластичном состоянии производят торцевание, штриховку, набрызг, штампование поверхности. После полного схватывания офактуренной поверхности, для удаления цементного молока, восполненные участки отделки дополнительно расчищают с помощью воздушно-абразивных методов, бучардой или вручную при помощи кордщеток. При обработке накрывочного слоя в полупластичном (схватившемся) состоянии с помощью циклевания создают мелкозернистую, среднезернистую и крупнозернистую фактуру под «шубу». Не допускается наносить кистью разбавленный до жидкой консистенции раствор терразитовой штукатурки на поверхность восстанавливаемой декоративной штукатурки, а так же использовать сухую смесь с отсеянным крупным заполнителем для заделки мелких дефектов

поверхности. Это ведет к изменению цвета и физико-механических характеристик раствора.

Технология создания рустов.

Изготовление рустованных фасадов, возможно несколькими способами:

- Набивка линейкой на свежую штукатурку.

Для линейной набивки, необходима металлическая линейка. По свежей штукатурке, размечается рисунок. Берется железная линейка, и выполняется набивка. Толщина линейки от 0.5 до 1.5 см (зависит от типа рисунка). Чтобы сделать набивку, необходимо на расчерченную метку, приставить линейку (ребром) и слабыми ударами молотка, вбивать ее в незастывший раствор.

- С помощью деревянных реек.

Чтобы делать руст таким способом, необходимо работать по свежему штукатурному слою. Для работы понадобятся следующие инструменты и материалы: напильные по размерам рейки, резиновая киянка или молоток, правило, кисть, гвоздь, уровень.

Принцип работы заключается в утапливании реек в свежем растворе. Выполнить это можно втирая дощечку, потихоньку утапливая или несильными ударами молотка, вбивать ее в слой сырой штукатурки. Чтобы приступить к работе, требуется оштукатурить поверхность. По свежему раствору, нанести метки, разлиновать стену. Одним из описанных способов, вдавить рейку в штукатурку. Так сделать всю обрешетку. Оставить дощечки до высыхания поверхности, но не до полного. После подсыхания штукатурки вытащить рейки. Легкими постукиваниями по деревянной поверхности расшевелить и неспеша вытащить заготовку, избегая сколов на углах. Закончив работу, необходимо загладить неровности кистью или шпателем. Выбор инструмента зависит от характера повреждения.

- Вытягивание штукатурки.

Для этого способа рустовки, требуется изготовить шаблонную установку. Шаблон может быть сделан для вытягивания одного руста или двух одновременно. Чтобы приступить к рустовке, нужно оштукатурить поверхность, а

затем по свежему слою, выводить швы направляющими правилами. Их плотно прижимают к стене и выбирают из рустов ненужный раствор.

Все работы, рекомендуется выполнять втроем. Два человека накидывают раствор на стену, а третий управляет направляющим шаблоном. Первоначально наносятся горизонтальные линии, потом можно приступать к нанесению вертикальных. Завершив работу, гладкой рейкой натирается поверхность, чтобы загладить неровности, придать рустам особую красоту и гладкость.

Поверхности со свеженанесённой штукатуркой следует защищать от быстрого высыхания. При необходимости поверхность смачивают водой. При производстве работ свежоштукатуренные поверхности необходимо защищать от дождя, сквозняка и прямых солнечных лучей. Высокая влажность воздуха и низкие температуры могут вызвать разнотонность декоративного покрытия. В случае необходимости, на заключительном этапе, поверхность терразитовой штукатурки необходимо обработать составом Рунит Гидрофобизатор. Гидрофобизатор наносится на обрабатываемые поверхности кистью, валиком или распылением в 2 – 3 слоя. Время высыхания состава составляет 12 – 24 часа в зависимости от температуры окружающего воздуха. Каждый последующий слой наносится после высыхания предыдущего. Гидрофобная обработка поверхности должна быть завершающей стадией технологического процесса. Рабочие инструменты после использования следует промыть уайт-спиритом или ацетоном. Температура воздуха, материалов и основания ввремя нанесения и высыхания должна быть выше +5°C. Рекомендуемая температура поверхности при обработке + (10-20)0C. Не работать под дождем и по влажным поверхностям.

Реставрацию мраморных надгробных плит выполнять следующим образом:

1. Подготовка. Перед производством работ по реставрации камня необходимо выполнить очистку составом для удаления стойких атмосферных загрязнений, известковых и цементных отложений с минеральных оснований «Рунит очиститель».

2. Выравнивание. Подобная процедура необходима в тех случаях, когда на камне невооруженным глазом можно заметить выбоины глубиной более 2 мм. Выравнивание производится с применением высокооборотной роторной техники

в совокупности с особыми алмазными насадками, которые могут иметь различный уровень зернистости. В итоге обрабатываемая поверхность обретает матовый однотонный вид.

3. Расшивка. Этот этап ремонта заключается в заполнении швов между плитами облицовки. Чтобы обработать стыки, понадобится алмазный диск, от абразивной пыли, появляющейся в процессе, избавляются с помощью пылесоса. Швы тщательно обрабатывают ацетоном и заполняют их раствором, подобранным по цвету, либо специальным клеем (лучше взять на вооружение двухкомпонентный состав).

4. Пломбировка. Обработка пломбировочной смесью понадобится, если поверхность обильно поражена выбоинами, царапинами, сколами. В состав пломбировки всегда входит полиэфирный клей, его окрашивают так, чтобы он соответствовал естественному цвету камня. Для пломбировки необходимо использовать полиэфирные составы - применительно «Рунит Мульти-ремонт (белый)».

5. Шлифовка. Для шлифования мрамора подбирают специальное оборудование, позволяющее удалить мелкие царапины и неровности. С помощью нескольких видов насадок организуют сначала грубую, затем деликатную обработку проблемных участков, в итоге подобных манипуляций материал обретает гладкую, матовую поверхность.

6. Полировка. Полировочные работы позволяют сгладить шероховатости, придать изделию глянцевые характеристики. После полировки цвет камня становится более насыщенным, полностью ликвидируются царапины и трещины. Здесь в качестве рабочего инструментария применяются шлифовальные машинки в совокупности со специфическими полировочными смесями.

7. Кристаллизация. Она предполагает ряд химических и механических манипуляций, в результате которых поверхности камня придается зеркальный блеск, усиливаются характеристики водонепроницаемости и прочности. Кристаллизация представляет собой термохимическую реакцию, в которую вступают кальцийсодержащие материалы (в частности, мрамор) и особые химические смеси. Кристаллизатор, наносимый на поверхность, проникает в поры камня и образует

защитный слой, который впоследствии существенно упрощает уход. К процессу привлекается роторная техника на низких оборотах. Если подобные мероприятия проводить в отношении неотшлифованной поверхности, необходимо ее тщательное очищение с применением щелочных растворов. Кристаллизация будет удачным решением не для всех видов каменной продукции, поэтому в каждом конкретном случае нужно предварительно проверять воздействие химикатов на материал.

8. Гидрофобизация. Эта заключительная мера сводится к пропитке объекта специальными средствами, благодаря которым укрепляется устойчивость камня к воздействию влаги и всевозможных загрязнений. Современный ассортимент пропиток обладает вспомогательными свойствами: усиливает цвет покрытия, придает тонирующий эффект, имитируют фактуру мокрого камня. Гидрофобизацию стел необходимо выполнять специальным жидким составом «Рунит гидрофобизатор»

Технология строительства отмостки из гранитной брусчатки.

Преимущество брусчатки. Этот материал имеет огромный плюс в том, что после нескольких лет эксплуатации отмостки ее можно полностью либо частично разобрать, а затем собрать заново без особых затруднений и дополнительных затрат. Тогда как демонтировать бетонное или асфальтовое покрытие намного труднее, и снятое покрытие не подлежит восстановлению.

Подготовка основы. Укладка брусчатки требует предварительной подготовки основы. Сначала по периметру удаляется верхний слой почвы на глубину до 20 см, ширина, как уже отмечалось, от метра до двух. Грунт утрамбовывается. Если на участке высоко расположены пласты грунтовых вод, то можно уложить слой гидроизоляционного материала (например, рубероида). Затем насыпается слой гравия и делается сухая песчано-цементная подушка (с уклоном) поверх которой будет укладываться отмостка.

Порядок укладки брусчатки. Начинать монтаж брусчатки следует от стены, отступив 1-2 см – этот зазор оставляют обязательно, так как в холодное время года происходит вспучивание грунта и его сезонные подвижки, так что уложенный впритык к стене материал может просто выдавить наружу. Этот промежуток, как и швы между камнями засыпают цементно-песчаной смесью. Положение гранитных брусков корректируется при помощи киянки, максимально плотно подгоняющей

камни один к другому, оставляя зазор не более 5 мм и заглубляющей их в песчано-цементную подушку.

Уклон. Обязательно отмостка должна иметь небольшой уклон от стен. Чтобы брусчатка в крайнем наружном ряду не разъезжалась, лучше установить ограничительный бордюр, фиксирующий уложенный материал. Он же будет придавать конструкции завершённый вид.

Уплотнение отмостки. Для уплотнения отмостки после завершения работ рекомендуется как следует утрамбовать поверхность. Обычно для этого используют виброплиту с прокладкой из резины или полиуретана. Это обеспечит ровность поверхности.

5. Приложение



Фотография №1 - 1958 г.



Фотография №2 - 1958 г.



Фотография №3 - 1958 г.



Фотография №4 - 1965 г.



Фотография №5 - 1981 г.



Фотография №6 - 1981 г.



Фотография №7 – 29 марта 1982 г.



Фотография №8 – 1990 г.



Фотография №9 – октябрь 2013 г.



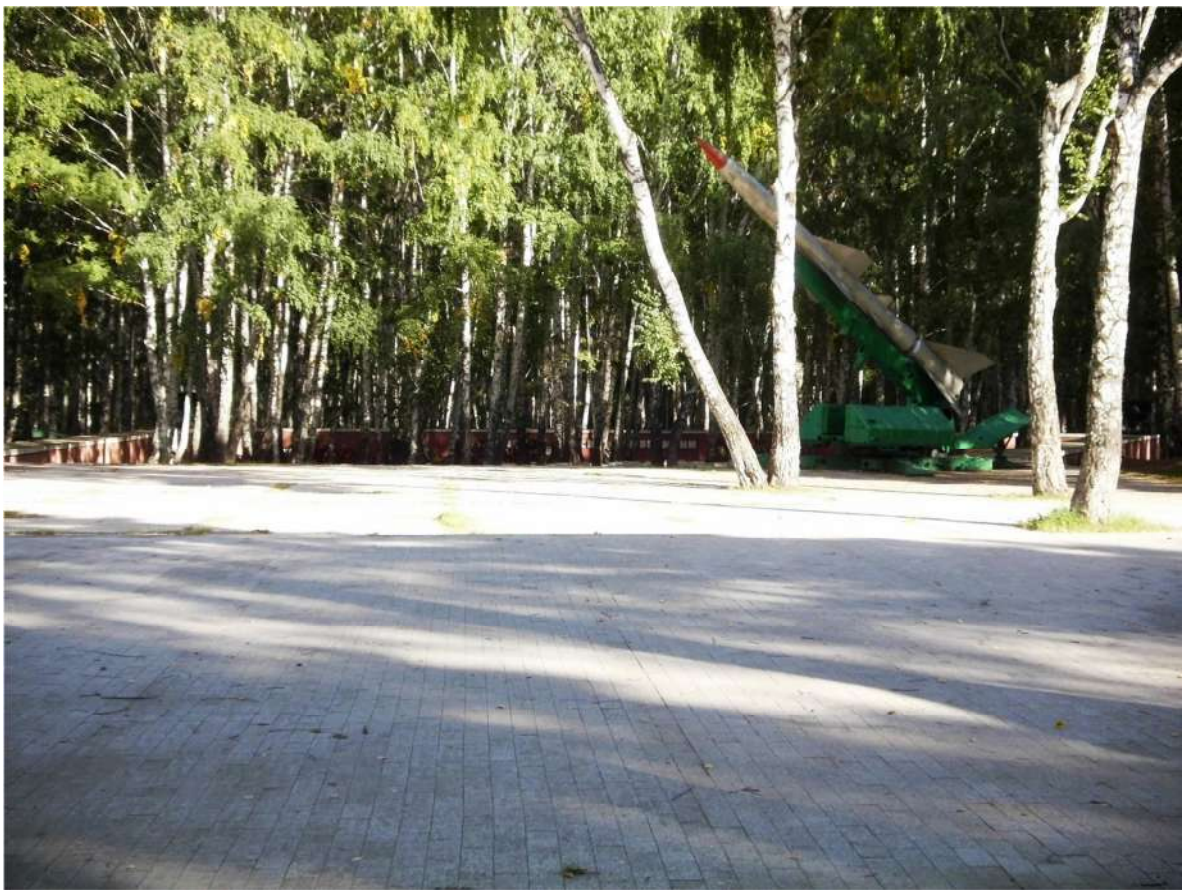
Фотография №10 – октябрь 2013 г.



Фотография №11 – 2013 г.



Фотография №12 – 2013 г.



Фотография №13 – 2013 г.



Фотография №14 – 2013 г.



Фотография №15 – 2013 г.



Фотография №16 – 2017 г.



Фотография №17 – 2017 г.



Фотография №18 – 2017 г.



Фотография №19 – 2017 г.



Фотография №20 – 2017 г.



Фотография №21 – 2017 г.



Фотография №22 – 2017 г.



Фотография №23 – 2017 г.

Министерство культуры
Российской Федерации

ЛИЦЕНЗИЯ

№ МКРФ 04123 от 20 марта 2017 г.

На осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

(указывается конкретный вид лицензируемой деятельности)

Виды работ, выполняемых в составе лицензируемого вида деятельности, в соответствии с частью 2 статьи 12 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

согласно приложению № 1 к лицензии

(указываются в соответствии с перечнем работ, установленным положением о лицензировании соответствующего вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена:

Обществу с ограниченной ответственностью «РЕТРОСТРОЙ»

ООО «РЕТРОСТРОЙ»

(указывается полное и (в случае, если имеется), сокращенное наименование (в том числе фирменное наименование), организационно-правовая форма юридического лица (фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, данные документа, удостоверяющего его личность)

Основной государственный регистрационный
номер юридического лица (индивидуального
предпринимателя) (ОГРН) **1167456125770**

Идентификационный номер налогоплательщика
(ИНН) **7447266596**

008287

Адрес места нахождения и места осуществления лицензируемого вида деятельности:

**454084, Челябинская обл., г. Челябинск, ул. Каслинская, д. 77,
оф. 611**

(указываются адрес места нахождения (место жительства – для индивидуального предпринимателя),
и адреса мест осуществления работ (услуг), выполняемых (оказываемых) в составе лицензируемого вида деятельности)

Настоящая лицензия предоставлена на срок **бессрочно**

Настоящая лицензия предоставлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№320 от 20 марта 2017 г.

Настоящая лицензия переоформлена на основании решения лицензирующего органа – приказа:

№793 от 18 июня 2019 г.

Настоящая лицензия имеет 1 приложение, являющееся ее неотъемлемой частью на 1 листе.

Заместитель Министра
(должность уполномоченного лица)



(подпись уполномоченного лица)

С.Г.Обрывалин
(ф.и.о. уполномоченного лица)

Министерство культуры
Российской Федерации

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

к лицензии № **МКРФ 04123** от **20 марта 2017 г.**

виды выполняемых работ:

разработка проектной документации по консервации, реставрации и воссозданию объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;

разработка проектной документации по ремонту и приспособлению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Заместитель Министра

(должность уполномоченного лица)

М.П.

(подпись уполномоченного
лица)

С.Г.Обрывалин

(ф.и.о. уполномоченного лица)

008287